



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA  
CENTRO LOCAL ZULIA

**MEMORIAS DIGITALES**  
**II JORNADAS**  
**DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA**  
**I INTERNACIONALES**

06 Y 07 DE OCTUBRE 2017

*¡En búsqueda de la transformación social inclusiva!*

Conferencista internacional:

Dra. María del Carmen Llorente  
Universidad de Sevilla

Conferencistas nacionales:

Dr. Néstor Leal Ortiz  
Vicerrector Académico  
Universidad Nacional Abierta

Dra. Marian Serradas  
UNA CL Yaracuy

Exposición La Discapacidad en el Comic  
Asociación Civil Artnogsis

Ponentes nacionales e internacionales en las  
ocho áreas temáticas del evento.



**«En el marco del 40º aniversario de la UNA»**

### **Autoridades a Nivel Nacional**

Dr. Manuel Castro Pereira (Rector)  
Dr. Néstor Leal Ortiz (Vicerrector Académico)  
Dr. Arnaldo Escalona (Vicerrector Administrativo)  
MSc. Arelis Coromoto Saavedra (Secretaria)

### **Autoridades Centro Local Zulia**

MSc. Gilfrank Gutiérrez (Coordinador CL)  
MSc. Karín Rincón (Jefe de la Unidad Académica)

### **Jefes de Unidades CL Zulia**

MSc. Mariela Fuentes (Jefe Unidad de Registro y Control de Estudios)  
MSc. Jesús Monsalve (Jefe de la Unidad de Recursos Múltiples)

### **Comité Organizador**

Dra. Zuleima Corredor (Coordinadora General)  
Dra. Maribel Urribarrí  
Dra. Francys Delgado  
Dr. Numan Arrieche  
MSc. Ligia Gómez de Paz  
MSc. Yarith Dávila  
MSc. Camila Peñuela

Memorias Digitales II Jornadas de Investigación e Innovación Educativa. I Internacionales. Maracaibo:

Universidad Nacional Abierta, octubre 2017. Compiladora: Zuleima Corredor.

516 p.; 21,59 x 27,94

ISBN 978-980-236-748-1 (Publicación digitalizada - pdf).

1. Investigación.

Universidad Nacional Abierta

Apartado Postal N° 2096

Caracas 1010 A., Carmelitas, Venezuela

Depósito Legal DC 2017002319

ISBN 978-980-236-748-1

Como citar esta obra:

Corredor, Z. (Compiladora). (Octubre, 2017). *Memorias Digitales II Jornadas de Investigación e Innovación Educativa. I Internacionales*. Jornadas llevadas a cabo en Universidad Nacional Abierta, Maracaibo: Universidad Nacional Abierta. Recuperado de URL

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	9
Agradecimientos .....	12
Semblanza conferencistas invitados .....	13
Dr. Néstor Leal Ortiz.....	13
Dra. María del Carmen Llorente Cejudo.....	15
Dra. Marian Serradas Fonseca .....	16
Sr. Ybrahinn Cordero.....	18
Conferencias centrales .....	20
I.1. Conferencia inaugural .....	21
Ética de la investigación social y educativa. ....	21
I.2.- Conferencia Internacional .....	26
Potencialidades de las TIC en Educación y competencias docentes para su incorporación en procesos de enseñanza y aprendizaje .....	26
I.3. Conferencia de cierre .....	43
Pedagogía Hospitalaria: Innovación en la práctica educativa.....	43
Exposición.....	62
La discapacidad en el comic: héroes, villanos, víctimas y alteregos .....	62
Ponencias .....	63
II.1. ÁREA TEMÁTICA: GESTIÓN EDUCATIVA .....	63
Actividades lúdicas como método para la orientación del proceso de socialización en niños de educación primaria. (Lineamientos cognitivo- conductuales) .....	64
Enseñanza de los contenidos de química orgánica. una mirada a la epistemología de la disciplina .....	77

Uso de casos clínicos en la formación de médicos caso: Práctica Profesional II .....	90
Prácticas docentes en educación integral: fomentando la investigación en niños y niñas.....	101
Estrategias de marketing de servicios para la competitividad en el sector universitario .....	113
Rescatar espacios para el disfrute de una sana convivencia escolar .....	124
Cuentos como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños en edad preescolar.....	135
Evaluación como componente del conocimiento profesional docente en ciencias naturales .....	143
Gestión financiera en los Centros de Educación Inicial Privados de la Parroquia Cecilio Acosta en el Municipio Maracaibo .....	152
La inteligencia emocional como ambiente organizacional en las instituciones educativas.....	163
Propuesta de formación permanente: Universidad Nacional Abierta, Centro Local Mérida .....	175
Variantes de osteotecnica como estrategia para la enseñanza de evolución, adaptación y anatomía comparada.....	187
Los juegos didácticos en la enseñanza y aprendizaje de la lengua en educación primaria .....	196
La gestión del conocimiento en la cultura organizacional del Centro Local Guárico, desde la perspectiva de sus actores .....	210
Evaluación de los aprendizajes en el ámbito de la educación superior a distancia en entornos virtuales. desde la fenomenología .....	222
El campo de estudio sobre la formación de investigadores: una revisión teórica .....	233

La educación sexual en la escuela para el pleno desarrollo de los adolescentes. una mirada a la realidad. ....	245
PONENCIAS.....	259
II.2. Área temática: Ética y Valores.....	259
La experiencia del servicio comunitario como un espacio para desarrollo de valores en los estudiantes universitarios de la UPEL-IPB .....	260
Educación, ética y humanismo crítico. una visión teórica desde la praxis de los actores sociales. ....	270
PONENCIAS.....	279
II.3. ÁREA TEMÁTICA: INCLUSIÓN SOCIOEDUCATIVA .....	279
Proyecto socioeducativo: Cambiemos la percepción social hacia las personas con discapacidad desde el Servicio Comunitario.....	280
La integración socio familiar en el contexto de la educación especial. una visión teórica crítica y humanizante para la inclusión de las personas con discapacidad.....	291
Los principios de igualdad y no discriminación desde la experiencia de las personas con discapacidad .....	303
PONENCIAS.....	317
II.4. ÁREA TEMÁTICA: INTERCULTURALIDAD .....	317
Erotismo y discapacidad: aproximaciones teóricas a una educación erótica-corporal.....	318
Patrimonio nacional mediado por recursos multimediales en instituciones educativas de Colombia y Venezuela.....	329
PONENCIAS.....	339
II.5. ÁREA TEMÁTICA: EDUCACIÓN Y TRABAJO .....	339
El medio social en el proceso de formación de la identidad: una didáctica para enseñar.....	340

Formación y capacitación de equipos comerciales mediante e-learning. planificación de la experiencia.....	348
Pequeños científicos dispuestos a aprender.....	358
Trastornos músculo-esqueléticos en instituciones universitarias.....	365
Formación para la capacitación técnica para el trabajo cursos de Marketing, Administración, Contabilidad, Comunicación y Gerencia (MACG) .....	376
Enseñanza de la evolución biológica.una mirada al estado de la episteme docente.....	384
PONENCIAS.....	394
II.6. ÁREA TEMÁTICA: AMBIENTE Y DESARROLLO SOSTENIBLE .....	394
Experiencia de la Fundación El Zulia Recicla en la promoción de buenas prácticas ambientales .....	395
La colección entomológica. una alternativa para facilitar el aprendizaje de la morfología y ecología de los insectos.....	401
Estrategias de crecimiento verde para la gestión de los recursos en las organizaciones empresariales .....	409
La formación permanente del magisterio como espacio para el desarrollo de una mentalidad ecológica .....	418
Desarrollo de valores ambientales como cultura ciudadana para el desarrollo sostenible.....	427
PONENCIAS.....	438
II.7. ÁREA TEMÁTICA: MATEMÁTICA Y EDUCACIÓN .....	438
Resultados de investigación de docentes de matemática según la percepción de especialistas .....	439
PONENCIAS.....	453
II.8. ÁREA TEMÁTICA: LAS TIC EN EL CONTEXTO EDUCATIVO .....	453

Aportes de la radio para el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de educación secundaria .....	454
El twitter como recurso para el aprendizaje significativo de la geomorfología local .....	464
Promoviendo aprendizajes de innovación educativa mediante foros. desde la etnografía virtual .....	476
Uso del edublog como estrategia de acompañamiento en educación a distancia.....	488
Técnicas colaborativas para el desarrollo de aprendizajes en los entornos virtuales .....	500
ÁRBITROS.....	515

## ***EROTISMO Y DISCAPACIDAD: APROXIMACIONES TEÓRICAS A UNA EDUCACIÓN ERÓTICA-CORPORAL***

Usmary Dayana Moreno

[usdamoro@gmail.com](mailto:usdamoro@gmail.com)

Miseldra Gil

[miseldragil@hotmail.com](mailto:miseldragil@hotmail.com)

Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt"

UNERMB-Trujillo

Área temática: Interculturalidad

### **RESUMEN**

El erotismo es la excusa para poder inventar mundos donde no existen las cosas no bellas, es instinto, pasión, placer e invención constante, es al igual que la poesía, una metáfora con la que se puede configurar gracias a la imaginación. Se trata de un análisis del discurso (semiótica) educativo sobre el erotismo y sobre la discapacidad. Se analizaron los programas educativos elaborados en los últimos dieciocho años. Se concluye sobre la posibilidad de centrar la educación sexual sobre las reglas de formación del erotismo, las cuales son la unión de las ciencias biológicas, la poesía y la cultura. Este texto es un producto parcial de una investigación que se lleva a cabo en el Doctorado de Antropología de la Universidad Los Andes, Venezuela.

**Palabras clave:** erotismo, discapacidad, educación erótico-corporal.

### **ABSTRACT**

The eroticism is the excuse to be able to invent worlds where non-beautiful things do not exist, it is instinct, passion, pleasure and constant invention, it is like poetry, a metaphor with which it can be configured thanks to the imagination. It is an analysis of educational (semiotic) discourse on eroticism and on disability. The educational programs elaborated over the last eighteen years were analyzed. It concludes on the possibility of focusing sexual education on the rules of formation of eroticism, which are the union of biological sciences, poetry and culture. This text is a partial product of an investigation carried out in the Doctor of Anthropology of the Universidad Los Andes, Venezuela.

**Keywords:** eroticism, disability, erotic-corporal education.

## 1. Introducción

El presente texto es una propuesta de construcción de conocimiento no acabada, que corresponde a mis estudios de antropología en la Universidad de Los Andes, Mérida. El trabajo general tiene como objetivo *Generar una reflexión teórica y epistemológica sobre las emergencias, continuidades y rupturas de la construcción socio-cultural del erotismo que permitan desarrollarlo como un campo de estudio semiótico para generar una reflexión teórica y epistémica de aplicación educativa*. El texto presente, es un avance con el que se busca conocer cuál es la relación entre el erotismo y la cultura e identificar enunciadores otros en relación al tema del erotismo, la sexualidad y la discapacidad que han estado en el poder discursivo de la biología, la medicina y la psicología, de tal manera, que en esta entrega exponemos algunos detalles teóricos necesarios para dejar clara nuestra postura con respecto al erotismo y la discapacidad dentro del discurso educativo. La metodología utilizada es la semiótica y las conclusiones parciales contienen algunas reflexiones que se exponen en el trabajo general.

## 2. Metodología

El método que empleamos en este trabajo es la semiótica, la cual tiene como interés “no perder de vista la producción de las formas significantes, la manera en las que el discurso esquematiza nuestras experiencias y nuestras representaciones con vistas a hacerlas significantes y hacerlas compartir por otros” (Fontanille,2001:76), esto implica el estudio de la significación viviente, por lo cual nos apegamos a Fontanille cuando manifiesta que “el ejercicio empírico de la semiótica es el discurso y no el signo” (p.19) y la unidad de análisis de éste es un texto, verbal o no verbal. El discurso es, una instancia de análisis, que inventa constantemente figuras para desfigurar o deformar otros discursos ya antes narrados con el objeto de hacerlas reaccionar ante el conjunto de significantes que puedan generarles nuevos sentidos a los conocidos.

La semiótica la utilizamos para seguir el *sentido* hacia el cual tiende el discurso de la discapacidad frente al erotismo, es decir, a la sexualidad transfigurada; el sentido es uno de los fenómenos semióticos que “designa un efecto de dirección y de tensión, más o menos, cognoscible, producido por un objeto, una práctica o una situación

cualquiera” (Fontanille,2001:21), de esta manera el erotismo es la figura inventada frente al discurso de la discapacidad y la sexualidad con la intención de tensionarlo semióticamente y ver en la práctica socio-cultural la nueva producción de significados relacionados con la discapacidad y el erotismo.

Las articulaciones que han tenido la *educación* - quien constituye la norma, la institucionalidad y quien es portadora de los saberes y conocimientos que se tiene sobre la discapacidad y la sexualidad apoyada desde la biología, psicología, medicina y la sociología-, *la sociedad y la cultura* han producido la significación de la sexualidad para las personas con discapacidad y han determinado (estáticamente) cuál debe ser la práctica sexual de ellas. Ahora, soltando el erotismo -quien trae consigo voces poéticas-culturales- en este concierto de textos que tiene la discapacidad y la sexualidad, develaremos elementos intra e intersubjetivos que nos permita generar aportes teóricos sobre una forma diferente de mirar la sexualidad de las personas con discapacidad.

### **3. Desarrollo**

El erotismo es el lenguaje de la pasión y del amor, la subjetivación del espacio corporal a partir del deseo, “es la exaltación –y aún sublimación- del instinto sexual” (Cela, 1982:439). Cuando se habla de erotismo, se hace distinción entre éste, la sexualidad y la pornografía. El erotismo es conciencia de la sexualidad, de una sexualidad que resignifica las fuerzas de las cargas científicas racionalistas que la constituyen como la función reproductiva de las especies. Es el hilo constructor de las subjetividades que traspasa la configuración social y religiosa de la sexualidad al igual que la pornografía, solo que ésta última, es tensionada por la comercialización del cuerpo y la esclavitud sexual a la que se someten voluntariamente hombres y mujeres. En el erotismo no está presente el acto de reproducirse sino del placer corporal que surge desde la individualidad de cada sujeto y no desde las normativas del deseo que se tiene establecida en una sociedad.

A partir de esto, se distingue entonces, entre un sujeto erótico y un sujeto sexual. Ambos son construcciones sociales, pero con diferentes referentes y sentidos, por lo tanto, con diferentes identidades. El referente del sujeto erótico es su deseo, el sentido

el placer. El referente del sujeto sexual es biológico y el sentido es la reproducción de la especie. Al respecto Cela (1982) diría:

El erotismo es una de las urdimbres del tejido social en tanto que aparece estrechamente vinculado a los polos pulsionales de la vida; de ahí su firme vinculación con las religiones, las artes y el pensamiento cuya trama, por otra parte, no es sino la experiencia interior de cada individuo, en su modo de conjugar el deseo, líbido y necesidad, en alianza siempre presidida –en su más remoto horizonte- por la inevitable y más radical ilusión: la del amor (p.439).

La sexualidad es un área de la cual se tiene diferentes conocimientos. La educación, la psicología, la sociología, la medicina, la biología y la religión se han encargado de dotarnos de múltiples conocimientos científicos y dogmáticos (en el caso de la religión) sobre ella; El erotismo lo encontramos en los discursos artísticos, cinematográficos, musicales y culturales, saberes que aunque no tengan un carga científica e institucional, tienen una subjetiva que sirve de modelo a la construcción de identidades que configuran la vida social y cultural en cuanto a vestimenta, habla, formas de caminar, de bailar, de mirar, de besar, de hacer el amor, de enamorarse y seducir, de sentir la sexualidad, muchas veces es de este lado de la no norma, donde el tabú no tiene sentido.

Todos estos discursos, aunque diferentes, tienen un fondo, la del conocimiento del instinto sexual humano. Unos tienen como objetos conocer sobre ellos para hacerlos libre en el conocimiento de su propia verdad, se puede decir, que el sujeto necesita de la psicología y la biología para saber quién es y cómo debe comportarse frente a la configuración que lo dota de cultura y además la sociología quien le brinda aspectos organizacionales y estructurales de los cuales se aprehende para vivir en sociedad y adquirir toda la carga simbólica colectiva que se halla en ella. Todo esto lo logra a través de los discursos educativos, que se han armado de acuerdo a las exigencias jurídicos-estadales que le dan forma a partir de las necesidades de una nación. La educación tiene una función pública, inspirada en la consciencia colectiva de los miembros de la sociedad, por lo menos es así en Venezuela. Por tanto la educación es un derecho y todos los ciudadanos tienen las condiciones para que puedan, en el

marco de sus aspiraciones, educarse. Al responder a la interrogante ¿quiénes somos como nación? Responderemos ¿qué educación tenemos? Y con ello ¿qué sujetos tenemos?

De acuerdo a esto, la educación sexual estaría incluida en la aspiración colectiva de los miembros de una sociedad, es allí en donde se organizan y se jerarquizan los conocimientos y los saberes de acuerdo a las relaciones de poder que entre ellos existan. Esto es, que aparecerán en el discurso los conocimientos y saberes más poderosos. El poder, lo entendemos desde las ideas de Foucault (2003), un sistema de relaciones donde el poder cambia de posición. Lo que quiere decir, que en un momento y contexto histórico determinado la biología tenga el poder sobre los otros discursos, por lo tanto su emergencia dentro de esta organización de conocimientos sea superior, pero al cambiar las condiciones y circunstancias puede que sea la sociología la que se empodere.

Cualquiera sea el orden de emergencia de los discursos dentro de la jerarquización institucional que hace la educación, tiene cierto una cosa y es que este no incluye nada que no pertenezca al centro, a la norma, a la convención. El centro es el lugar que contiene la verdad (ya sea científica o dogmática), el espacio donde se ubica todo lo aceptado y el que da el carácter de existencia en el mundo, para Mircea Eliade (2003:26) el centro “es la zona de lo sagrado por excelencia, la de la realidad absoluta”. el autor tiene la certeza de que en el centro se repite el acto de la creación del mundo y del hombre como réplica de la cosmogonía

Todo lo que esté fuera del centro es profano, lo no real, lo que carece de sentido y por supuesto lo que transgrede el espacio de la norma. Aquello “humano” que no cumpla con los estándares es considerado profano, estereotipado. Este lugar profano deja sin política a cualquier sujeto o discurso que se encuentre dentro de él, por lo tanto se genera un proceso de interpelación hacia aquello que no corresponde con lo “normal”, este proceso lo denominamos normalización. La normalización es el proceso por el cual se resignifican objetos para reubicarlos dentro de una categoría que se encuentre en el lugar del centro y poder así asignarle carácter de real y de “ser” dentro de la arquitectónica de lo aceptado socialmente. Sin embargo, los discursos eróticos

“alternativos” como el arte, el cine, la música, la cultura, el baile no han podido ser normalizados en su totalidad. Por lo tanto los conocimientos que de ellos vengan no son considerados como “aptos” a ser educativos.

Se enseña por ejemplo que existe el varón y la hembra, y si alguna música, baile o película del cine muestran que en el mundo REAL existen intersexuales (quienes nacen y no se hacen), transgéneros, queer, homosexuales estas verdades jamás han sido puestas en circulación dentro del discurso educativo, tal vez, un poco más reciente, los homosexuales como “conducta” estereotipada. De esto se encarga la medicina y su proceso de reconocimiento, la medicalización. La medicalización como sujeto enunciante de lo amorfo, ha generado categorías que han albergado diversas manifestaciones “anormales” y que en cierta manera ha politizado al sujeto amorfo, le ha dado un lugar en el centro, en la nación, así que, a partir de la medicalización se ha excusado el hecho de que aun cuando el sujeto amorfo se ha reubicado en el centro carece de capacidades para accionar con libertad política. En el caso del sexo y en el caso de la discapacidad. El concepto de discapacidad al que nos acogemos es al que ubica fuera del sujeto de discapacidad las limitaciones colocándolas en la sociedad (Palacios, 2008), aunque desde nuestra posición las limitaciones se encuentren en ambos, pero como esto no es tema de nuestra disertación, no profundizaremos en esto ahora.

La discapacidad, desde nuestra postura y para efectos de poder generar alguna aproximación teórica a una educación sexual diferente, debe ubicarse en un lugar éxtimo (al igual que ubicamos el erotismo en el grueso del trabajo doctoral). “Lo éxtimo es lo que está más próximo, lo más interior, sin dejar de ser exterior” (Miller, 2010: 13), la extimidad, resultó de la unión de dos términos, das Ding (la cosa) y de Nebenmensch (prójimo), de Heidegger y Freud. Extimidad permite el encuentro entre ambos términos.

El término extimidad se construye sobre intimidad. No es su contrario, porque lo éxtimo es precisamente lo íntimo, incluso lo más íntimo —puesto que in tazzus ya es en latín un superlativo—. Esta palabra indica, sin embargo, que lo más íntimo está en el exterior, que es como un cuerpo extraño. (Miller, 2010, p. 14).

Tomar del psicoanálisis este término, implica proponer en una relación cercana los diversos discursos sobre la discapacidad. Miller (2010), lo ve como un potente diluyente de la intimidad, y el resultante es fractura de la vida íntima, para el autor, Lacan plantea al otro como éxtimo, como un Otro interior, un Otro significante:

La extimidad implica que el sujeto no es más que lo que él cede o sacrifica y esto es tan radical que imagina que puede huir. No es solamente un sujeto que descubre que se reduce a lo que él sacrifica de sí mismo, sino —y esto no es menos verdadero— también del Otro.

En este sentido de la extimidad, el sujeto con discapacidad necesariamente para verse a Sí mismo como a los Otros (y viceversa), debe, autoreconocerse en su discapacidad y en las posibilidades que su entorno le brinda, de esta manera la discapacidad no sólo está en la sociedad, también en todos los sujetos. La exigencia de ser reconocido como un igual, tendría un argumento válido, porque el hilo conductor sería la categoría *Mismo*, que en palabras de Levinas (1997) es ver a los Otros como un igual y no como contrario.

Creemos en que en el espacio íntimo se encuentra la mayor libertad del sujeto, pero se tiene claridad en que “Mi libertad no es la última palabra, no estoy solo” (Levinas, 1997:123), sino que mi libertad es también la libertad del Otro, y ciertamente la presencia del Otro hace que esa libertad solo pueda lograrse por la capacidad que se tenga de adherirse a otras experiencias que al final serán mis propias experiencias; esto devela que la intimidad se construye y se fortalece gracias a la dinámica de relación que establezcamos en el exterior y más que referirnos a una relación dialéctica, es ver la posibilidad de que la acción de ejercer plenamente mi libertad se encuentra allí. Levinas (1997) nos dirá que “la transitividad de la enseñanza y no la interioridad de la reminiscencia, es la que manifiesta el ser. La sociedad es el lugar de la verdad” (p.123), una verdad a la que nos adherimos conscientemente, siempre como nos lo dice Foucault (2003), en una práctica ascética -donde el individuo haga un trabajo ético del yo sobre el sí para constituirse como sujeto- donde yo pueda elegir libremente a cual conciencia moral aceptar como verdadera, mi libertad siempre dependerá de la libertad de Otro, en este sentido encontramos que:

El Otro me mide con una mirada incomparable con aquella por la que lo descubro(..) El Otro es metafísica. El Otro no es trascendente porque sería libre como yo. Su libertad, al contrario, es una superioridad que viene de su trascendencia misma. ¿En qué consiste esta inversión de la crítica? El sujeto es <<para sí>>: se representa y se conoce desde que es. Pero al conocerse o al representarse, se posee, se domina, extiende su identidad a aquello que, en él mismo, viene a refutar esta identidad. Este imperialismo del Mismo es toda la esencia de la libertad. El <<para sí>>, como modo de la existencia, indica un arraigo a sí tan radical como el deseo ingenuo de vivir. Pero si bien la libertad me sitúa descaradamente frente al no-yo, en mí y fuera de mí, si consiste en negarlo o en poseerlo, sin embargo frente a Otro retrocede. La relación con el Otro no se convierte, como el conocimiento, en gozo y posesión, en libertad. El Otro se impone como una exigencia que domina esta libertad, y a partir de aquí, como más original de todo lo que pasa en mí (Levinas, 1997, p. 109).

El Otro podemos verlo entonces como una necesidad; pero una necesidad que como ya nos diría Levinas (1997) está constituida como Mismo y no como dependiente de lo Otro, es decir, las necesidades –que en Levinas(1997) se refiere a lo material- se satisfacen y tanto el Yo como el Otro tienen las mismas necesidades, la satisfacción de éstas depende de la relación con el mundo a través del cuerpo, de lo que se encuentra fuera del Yo y del Otro, en tanto se constituye la necesidad como un enlace entre el ser y lo real, lo tangible, lo que se siente, y “el sentir es así un acontecer con sentido y por ello susceptible de ser satisfecho o insatisfecho” (Scheler, 2003: 32). Esta es, nuestra postura sobre la concepción de discapacidad, que para nosotros se hace necesaria para poder establecer una coherencia con nuestra propuesta de una educación erótica corporal.

Retomando el tema central de esta exposición, observamos que una práctica muy común demuestra lo que decimos acerca de la enseñanza de la sexualidad. Las políticas educativas que se diseñan tanto para normar la sexualidad como la discapacidad, corresponden a la misma estructura de ver fuera lo que también está dentro. Desde el año 1998 hasta el año en curso se han diseñado cinco programas de educación sexual y un conjunto de políticas que dirigen la educación especial en

Venezuela desde el año 1997. De manera pues, que el Estado ha cumplido con su función Docente. Se tiene además, un aparato jurídico con el que se protege los derechos educativos, tanto para las personas con discapacidad (LPPD,2007) como la sexualidad. Pero qué es la sexualidad (además de todos los conocimientos científico que sobre ella tenemos) sino un aspecto subjetivo muy difícil de contener, tanto en jóvenes como en adultos, de no ser así no existiesen los mecanismos de contención religiosa a los que deben someterse los sacerdotes por ejemplo.

El Sistema Educativo Venezolano se ha esforzado por especificar contenidos que asume educable desde la perspectiva del estado, en apoyo con disciplinas científicas que tienen una amplia trayectoria en el estudio de la sexualidad, en este sentido puede afirmarse que la educación sexual venezolana responde a una plataforma muy sólida en cuanto al engranaje que existe entre la aceptabilidad jurídica, política e individual.

#### **4. Conclusiones**

Los programas de educación sexual analizados corresponden a los elaborados y aplicados por el Sistema Educativo Venezolano (en los últimos 18 años) y el Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA) de los cuales 3 fueron aplicados al nivel primaria y el otro al nivel preescolar y uno el UNFPA, quienes desarrollaron una guía para el docente venezolano. La sola existencia de estos programas deja ver la importancia que tiene la sexualidad humana en la vida social y cultural.

Hay una afirmación que es común encontrar en estos Programas de Educación Sexual que se han revisado y es que ésta es parte de la educación integral en la que se basa el currículo venezolano, educación para la vida en libertad con una visión holística, constructiva, humanista y sobre todo con una visión psicológica y biológica sobre la sexualidad humana. Son estas ciencias la que respaldan la organización de los programas sobre educación sexual que se han desarrollado en el país los últimos 18 años y que no han integrado las creaciones culturales sobre el tema de la sexualidad, siempre dicen lo mismo, las categorías de los cinco programas son las mismas, en 18 años los cinco programas de prevención, de educación sexual, humanista, integral,

constructivista, holística, liberadora y para la vida se han encargado de repetir cada año lo mismo, con unos que otros signos nuevos.

A la luz, los programas de educación sexual mencionados representan la homogeneización sexual de los sujetos (con o sin discapacidad) de educación y con esto deviene el olvido de la alteridad íntima, un problema capital desde nuestro punto de vista. Creemos con Augé (1995) que “lo social comienza con el individuo” (p.27) por lo tanto, al reclamar una alteridad esencial se hace sobre la condición de adhesión a la vida social y cultural. Esta alteridad es representativa de la cultura, por lo tanto se apela a la intimidad-exterioridad de los sujetos educativos, esto es, que existe una respuesta conductual aprendida debido a la tradición y la influencia como dispositivos tecnológico de normalización y homogeneización, constituyentes de una estructura continua, que le da permanencia en el tiempo a los contenidos que configuran los códigos de ética cultural que, hacen que los sujetos respondan de manera consensuada cuando se trata de su sexualidad, hacen que el erotismo sea confundido con hedonismo y con pornografía. Cuando es todo lo contrario. El erotismo, es la metáfora con la que el sujeto puede sentir su cuerpo, sus deseos sin sentir pena o sentir que es pecado expresar su sexualidad.

El erotismo es sexualidad más poesía más cultura. Es un lenguaje con el que se dicen cosas distintas a las establecidas, es biología y poesía unidas. Por eso apoyándonos en Paz, decimos que el erotismo es una metáfora que designa algo que está fuera de la realidad, pero que al mismo tiempo constituye la realidad para el sujeto erótico, es sexualidad transfigurada. “El agente que mueve lo mismo al acto erótico que al poético es la imaginación. Es la potencia que transfigura al sexo en ceremonia y rito, al lenguaje en ritmo y metáfora” (p.10).

El discurso educativo en cambio nos dice constantemente que la sexualidad versa sobre la salud y la reproducción de la especie, por lo tanto, a pesar de los esfuerzos, los embarazos en adolescentes no dejan de producirse, la violencia de género no acabará pronto, la sexualidad solo podrá concretarse con el matrimonio, donde la mujer debe someterse a ideologías que comprometen su libertad, solo porque disfrutar de la sexualidad fuera del matrimonio es “pecado y trae consigo el riesgo de

contraer enfermedades de transmisión sexual". Tenemos entonces que el discurso educativo muestra una oposición entre la biología y la cultura, mientras que el erotismo sucumbe a la unión de ellas. Con Marshall Sahlins (2011) podemos ver con claridad de que trata una oposición entre la biología y la cultura. Nos apoyamos en la siguiente afirmación de Sahlins:

Digo que es una metafísica específicamente occidental, ya que supone una oposición entre naturaleza y cultura que es característica de nuestro folclore y que contrasta con las concepciones de muchos pueblos, a cuyo juicio las bestias son básicamente humanas, en vez de que los humanos sean básicamente bestias (...) la especie humana moderna, Homo sapiens, surgió hace relativamente poco bajo la égida de una cultura humana mucho más antigua. Según la evidencia paleontológica, nosotros también somos seres animales de cultura, dotados de la biología de nuestra simbología. La idea de que somos sirvientes involuntarios de nuestras predisposiciones animales es una ilusión, también originada en la cultura (p. 19).

### Referencias

- Bataille, G. (1997). El Erotismo. Barcelona: TusQuets Editores.
- Cela, C. (1982). Diccionario del Erotismo. Vol. I. Primera Edición. Barcelona: Ediciones Grijalbo
- Eliade, M. (2003). El Mito del Eterno Retoro. Buenos Aires\_ Alianza/Emecé
- Foucault, M. (1990). Tecnologías del yo. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica
- Foucault, M. (2003). El yo minimalista y otras conversaciones. Buenos Aires:Alfavet Ediciones
- Levinas, E. (1997). Totalidad e infinito, ensayo sobre la exterioridad. España: Ediciones Sígueme Salamanca
- Sahlins, M. (2011). La ilusión de la naturaleza humana en occidente. México DF: Fondo de Cultura Económica
- Scheler, M. (2003). Gramática de los sentimientos, lo emocional como fundamento de la ética. España: Crítica S.L.
- Paz, O. (1994). La llama doble, amor y erotismo. México: Editorial Seix Barral.